

2 0 2 3

design reflection on your desk



Vesoi

solare, perpetuo, giuridico, ecclesiastico, vago!
scandisce le nostre giornate e dà il ritmo al nostro tempo ieri come oggi, il calendario sta al tempo come la calcolatrice digitale sta all'aritmetica.

tra le interfaccia più durature ed efficienti mai progettate (unica metafora della carta) in uso nel sistema operativo apple: rigorosamente data in nero fondo bianco tra due strisce rosse.
funzionalità, grafica e riflessioni sul design:
ecco il nostro desk-calendario 2023 !

solar, perpetual, juridical, ecclesiastical, vague!
marks our days and gives the rhythm to our time yesterday as today, the calendar stands to time as the digital calculator is to arithmetic.
the most durable and efficient interfaces ever designed (only metaphor of paper), present in the apple operating-system: date in black on white between two red stripes.
functionality, graphics and design reflection:
this our 2023 desk-calendar !

gennaio 2023

l m m g v s d

52

1

2 3 4 5 6 7 8

1

9 10 11 12 13 14 15

2

16 17 18 19 20 21 22

3

23 24 25 26 27 28 29

4

30 31

5

creatività: la parola stessa è già una modalità
 di connessione. essere capaci di mettere insieme
 pensieri e saperi diversi. m. cucinella

febbraio 2023

	l	m	m	g	v	s	d
5			1	2	3	4	5
6	6	7	8	9	10	11	12
7	13	14	15	16	17	18	19
8	20	21	22	23	24	25	26
9	27	28					

il nostro lavoro non crea quasi mai, ma è sempre l'evoluzione di un progetto precedente. k. grcic

marzo 2023

	l	m	m	g	v	s	d
9			1	2	3	4	5
10	6	7	8	9	10	11	12
11	13	14	15	16	17	18	19
12	20	21	22	23	24	25	26
13	27	28	29	30	31		

il design può essere arte.

*Il design può essere estetico. il design è così semplice,
ecco perché è così complicato. p. rand*

aprile 2023

l m m g v s d

13
14
15
16
17

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

a chi si rivolge il *design*? alle masse,
agli addetti ai lavori o alle classi privilegiate?
il *design* si rivolge al bisogno. c. eames

maggio 2023

	l	m	m	g	v	s	d
18	1	2	3	4	5	6	7
19	8	9	10	11	12	13	14
20	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	28
22	29	30	31				

gli apparecchi tecnici lasciano poco spazio
al linguaggio espressivo. mdr

giugno 2023

l m m g v s d

22				1	2	3	4
23	5	6	7	8	9	10	11
24	12	13	14	15	16	17	18
25	19	20	21	22	23	24	25
26	26	27	28	29	30		

la cultura materiale di una società
è l'insieme di tutti gli artefatti
che la società stessa ha creato. t. maldonado

luglio 2023

l m m g v s d

26

1 2

27

3 4 5 6 7 8 9

28

10 11 12 13 14 15 16

29

17 18 19 20 21 22 23

30

24 25 26 27 28 29 30

31

31

Il buon *design*, quando è ben fatto, diventa invisibile.
è solo quando è fatto male che lo notiamo. j. spool

agosto 2023

	l	m	m	g	v	s	d
31		1	2	3	4	5	6
32	7	8	9	10	11	12	13
33	14	15	16	17	18	19	20
34	21	22	23	24	25	26	27
35	28	29	30	31			

ci circondiamo di oggetti che dialogano con noi
con la loro forza narrativa
che supera la loro stessa funzione. mdr

settembre 2023

	l	m	m	g	v	s	d
35					1	2	3
36	4	5	6	7	8	9	10
37	11	12	13	14	15	16	17
38	18	19	20	21	22	23	24
39	25	26	27	28	29	30	

ciò che è oggetto nel presente
 è stato progettato nel passato
 ed è condizione per l'avvenire. c.g. argan

ottobre 2023

l m m g v s d

39

1

40

2 3 4 5 6 7 8

41

9 10 11 12 13 14 15

42

16 17 18 19 20 21 22

43

23 24 25 26 27 28 29

44

30 31

nulla è bello. tutto dipende dagli occhi di chi guarda:
la bellezza è versatile. p. starck

novembre 2023

	l	m	m	g	v	s	d
44			1	2	3	4	5
45	6	7	8	9	10	11	12
46	13	14	15	16	17	18	19
47	20	21	22	23	24	25	26
48	27	28	29	30			

è fondamentale, nel progettare un oggetto di *design*,
l'utilità che ha per la gente. a. mangiarotti

dicembre 2023

l m m g v s d

48

1 **2** 3

49

4 **5** **6** **7** 8 **9** 10

50

11 **12** **13** **14** **15** **16** 17

51

18 **19** **20** **21** **22** **23** 24

52

25 26 **27** **28** **29** **30** 31

semplicità come punto di arrivo
e non di partenza. mdr

gennaio 2024

	l	m	m	g	v	s	d
1	1	2	3	4	5	6	7
2	8	9	10	11	12	13	14
3	15	16	17	18	19	20	21
4	22	23	24	25	26	27	28
5	29	30	31				

il *design* è pensiero, un percorso culturale,
saper capire i bisogni della società
e rispondere con coscienza etica, sapienza tecnica,
armonia estetica. mdr

design reflection

benvenuto

duemilaventiquattro

- **creatività: la parola stessa è già una modalità di connessione. essere capaci di mettere insieme pensieri e saperi diversi. m. cucinelli**
- **il nostro lavoro non crea quasi mai, ma è sempre l'evoluzione di un progetto precedente. k. grcic**
- **il *design* può essere arte. Il *design* può essere estetico. il *design* è così semplice, ecco perché è così complicato. p. rand**
- **a chi si rivolge il *design*? alle masse, agli addetti ai lavori o alle classi privilegiate? il *design* si rivolge al bisogno. c. eames**
- **gli apparecchi tecnici lasciano poco spazio al linguaggio espressivo. mdr**
- **la cultura materiale di una società è l'insieme di tutti gli artefatti che la società stessa ha creato. t. maldonado**
- **Il buon *design*, quando è ben fatto, diventa invisibile. è solo quando è fatto male che lo notiamo. j. spool**
- **ci circondiamo da oggetti che dialogano con noi con la loro forza narrativa che supera la loro stessa funzione. mdr**
- **ciò che è oggetto nel presente è stato progettato nel passato ed è condizione per l'avvenire. c.g. argan**
- **nulla è bello. tutto dipende dagli occhi di chi guarda: la bellezza è versatile. p. starck**
- **è fondamentale, per progettare un oggetto di *design*, l'utilità che ha per la gente. a. mangiarotti**
- **semplicità come punto di arrivo e non di partenza. mdr**
- **il *design* oggi è pensiero, un percorso culturale, saper capire i bisogni della società e rispondere con coscienza etica, sapienza tecnica, armonia estetica. mdr**